

*L'Association Normande d'Ethnographie et d'Art populaire*  
*« Le Vieux Honfleur »*  
BP 60082 – 14600 Honfleur cedex

## **Itinéraire Eugène BOUDIN**

Auteur : Philippe Marie, professeur des écoles  
dans le cadre d'un stage de l'enseignement primaire :  
histoire et patrimoine 1999-2000



## SOMMAIRE

### 0 – Préparation

- Vers l'impressionnisme

### 1 – Rue Bourdet :

- Questions sur la plaque
- Dessin autour de la plaque (éléments d'architecture)

### 2 – Place sainte Catherine :

- Confrontation de l'état architectural (actuel et fronton du XIX ème siècle)
- Croquis du clocher

### 3 – Les 36 marches :

- Mise au point avec les enfants sur l'architecture contemporaine de Boudin (trouver les intrus) :

### 4 – Le point de vue (angle de la rue A. Marais et rue Charrière de Grâce)

- Noter ce que l'on voit (intérêt individuel)
- Confrontation
- Exploitation de vues différentes : Boudin/ Herbo

### 5 – La ferme Saint Siméon :

- Texte sur l'histoire de la Ferme et des peintres qui l'ont fréquentée (école de peinture ?)

### 6 – Le buste :

- Croquer l'artiste et comparer ultérieurement avec le style Boudin (- visages sans détails)

### 7 – Prolongements :

- Expression
- Sainte Catherine

0 - \_\_\_\_\_

Donne le nom du style de peinture qui est évoqué dans le texte qui suit.

...C'est bien ce que je pensais. Tu vois, cette toile est un moment de la journée, un instant dans la vie des hommes. Ah, c'est la lumière, j'aime mieux ça !  
Si on se demande ce qu'est le plein air, on peut répondre avec humour :  
« Une merveilleuse invention liée à une idée nouvelle ».  
L'invention, c'est le tube de peinture. Sans lui pas de travail à l'extérieur !  
Avant, les peintres fabriquaient eux-mêmes leurs couleurs. Les imagines-tu avec leurs pots de pigments, leur spatule, au milieu des bois en train de faire leur petite cuisine ?  
Et l'idée neuve, est que la couleur subit les influences de la lumière, du climat et du temps qui passe.....

D'après Yolande Baillet et Christian Maucler  
Collection « Le jardin des peintres »  
Editions Casterman

Choisis parmi les courants :

- Le cubisme
- L'impressionnisme
- La peinture académique
- L'expressionnisme
- Le fauvisme
- Le pop'art

Et écris ta réponse dans le cadre

Une invention a été mentionnée dans ce texte. Laquelle ?

Cherche les mots de la famille du courant artistique que tu as trouvé.

Trouve deux sens à un des mots (féminin) que tu as écrits.

Maintenant donne ta définition de ce courant de peinture

Apport de l'instituteur :

- Définition de chaque courant

## 1 – RUE BOURDET

Tu vas faire la connaissance avec Eugène Boudin, peintre de ..... et du .....



Ce que tu vois sur le document ci-dessus est un banc placé dans une alcôve, mais il n'en a pas toujours été ainsi.

Parmi les trois photos de droite, laquelle représente l'objet qui était placé dans cette alcôve ?



## 2 – PLACE SAINTE CATHERINE



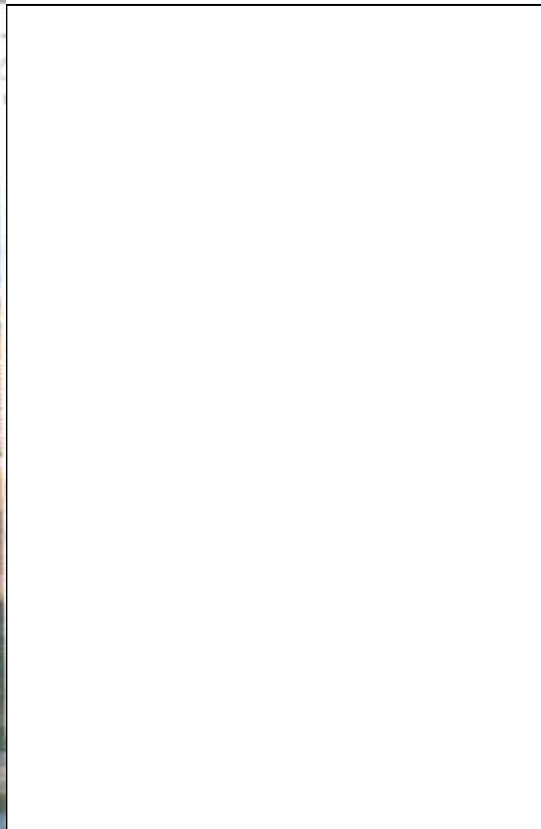
Voici une vue de Sainte Catherine au début du XX ème siècle.

Quelles sont les différences avec la situation actuelle ?

Comment appelles – tu ce style d'architecture ?

A toi de dessiner !

- 1 – Regarde attentivement le clocher. Reproduis – le grossièrement sur le papier afin d’obtenir un croquis sur lequel tu n’oublieras pas de noter les couleurs essentielles sans laisser de côté les éléments architecturaux.
- 2 – Tu peux, si tu préfères terminer l’église en ajoutant les éléments manquants.



### 3 – LES 36 MARCHES

A – Un regard circulaire :

Description, à partir d'un questionnement sommaire des enfants, l'environnement actuel de l'endroit.

Quels sont les intrus architecturaux de l'époque d'Eugène Boudin ?

- a) Créés après lui :.....
- b) En déduire ceux qui lui sont antérieurs :.....

Quels types de matériaux ont été utilisés pour chaque époque ?

- a).....
- b).....

*« J'habitais mon pavillon ensorcelé des trente six marches, rue l'Homme de bois.... Le prix du loyer en était permis à ma pauvre bourse plate.*

*J'y reçus Courbet...j'y régalaï Baudelaire de la vue de mes ciels au pastel....Troyon y passa des heures, Français aussi. Isabey qui était mon voisin m'y donna ses encouragements et le grand Jongkind, un fameux aussi celui-là, y vint bien des fois se griser de la vue de la baie de Seine... ! »*

Eugène BOUDIN (1896)

Dans ce texte, quels sont les personnages dont parle le « Petit Maître » ? (Tu pourras répondre plus tard)

B – Un autre regard :

En regardant par dessus les toits, que pouvait voir Eugène Boudin qu'il aimait tant ?



Les ciels honfleurais sont très réputés. Pourquoi ? (Tu pourras trouver la réponse plus tard)

#### L'ESTUAIRE DE LA SEINE

Le bateau était couvert de monde. La traversée s'annonçant fort belle, les Havrais allaient faire un tour à Trouville.

On détacha les amarres : un dernier coup de sifflet annonça le départ, et, aussitôt, un frémissement secoua le corps entier du navire, tandis qu'on entendait, le long de ses flancs, un bruit d'eau remuée.

Les roues tournèrent quelques secondes. S'arrêtèrent, repartirent doucement ; puis le capitaine, debout sur la passerelle, ayant crié par le porte-voix qui descend dans les profondeurs de la machine : « En route ! ». Elles se mirent à battre avec rapidité.

Nous filions le long de la jetée, couverte de monde. Des gens sur le bateau agitaient leurs mouchoirs, comme s'ils partaient pour l'Amérique, et les amis restés à terre répondaient de la même façon.

Le grand soleil de juillet tombait sur les ombrelles rouges, sur les toilettes claires, sur les visages joyeux, sur l'océan à peine remué par les ondulations. Quand on fut sorti du port, le petit bâtiment fit une courbe rapide, dirigeant son nez pointu sur la côte lointaine entrevue à travers la brume matinale.

A notre gauche s'ouvrait l'embouchure de la Seine, large de vingt kilomètres. De place en place, les grosses bouées indiquaient les bancs de sable, et on reconnaissait au loin les eaux douces et boueuses du fleuve qui, se mêlant point à l'eau salée, dessinaient de grands rubans jaunes à travers l'immense nappe verte et pure de la pleine mer.

Guy de Maupassant (1850 – 1893)  
Découverte

Pourquoi ce texte est-il impressionniste ?

## 4 – LE POINT DE VUE

### 1) Observation :

Réaliser après observation un croquis qui, cette fois-ci comportera un maximum d'annotations, de mots pour concevoir, plus tard en classe, un « Estuaire de la Seine » ; notamment les constructions de l'homme.

### 2) Confrontation :

Un moment de mise en commun des observations individuelles paraît nécessaire. Cette phase de relecture collective du paysage permettra à l'enfant d'affiner sa prise de notes et à l'enseignant de recadrer la consigne. L'association - opposition mot et dessin n'étant pas évidente.

### 3) Exécution :

- a) Une analyse de deux œuvres qui traite du même sujet semble indispensable :
- Eugène Boudin (reproduction extraite du catalogue de l'exposition)
  - Fernand Herbo

Comparer le sujet, la technique, la couleur, la texture de la matière...

- b) Pour la réalisation de l'œuvre, l'enfant choisira la palette pour traduire le sentiment ou l'émotion qu'il désire transmettre et l'inscrira au dos de la feuille.

## 5 - LA FERME SAINT SIMEON

Voici un texte.

A Honfleur, sont nés Alexandre Dubourg (1821), Eugène Boudin (1824), Honfleur qui devint aux alentours de 1855 le pôle attractif de peintres et de littérateurs. Joyeux compagnons, ils prirent l'habitude de se réunir dans une ferme du voisinage, la ferme Saint Siméon, tenue par une brave femme : la mère Toutain. Elle savait si bien recevoir son monde et elle était si vaillante, toujours le mot pour rire, elle veillait comme une mère au bien être de ses clients. Elle régnait sur sa cuisine.

On dit : « Chez la mère Toutain », mais aussi Mère Auzerais, Mère Anthony, Mère Poulain, Mère Leblanc... Canonicat de l'âge, peut-être, commères, bien sûr ! par familiarité joviale. Maîtresses femmes, personnages colorés, franchise et franc parler à l'emporte pièce.

La ferme Saint Siméon doit son appellation à la proximité de la chapelle Saint Siméon qui a existé dès le XV ème siècle au bas du plateau de Grâce. Ce devait être une maladrerie à l'origine.

Extrait de l'Hostellerie de Saint Siméon, berceau de l'Impressionnisme par Solange Lemaire (revue Le Pays d'Auge, juillet 1986)

Description de la propriété :

- 1 – Une cour en herbe, plantée d'arbres fruitiers, édifiée d'une maison à usage d'auberge et de bâtiments nécessaires à son exploitation.
- 2 – Un jardin avec espaliers garni d'arbres fruitiers.
- 3 – Le bois qui borde la falaise.
- 4 – Une seconde cour plantée d'arbres fruitiers dans laquelle se trouve une fontaine



En regardant autour de toi, peux-tu reconnaître les lieux ?

- oui
- non

Y-a-t-il des différences ?

- oui
- non

Lesquelles ?

A ton avis, pourquoi les lieux sont-ils différents ?

Observe la reproduction du tableau de Alexandre Dubourg. Peux-tu situer l'endroit où l'œuvre originale a été peinte ?

## 6 – LE BUSTE

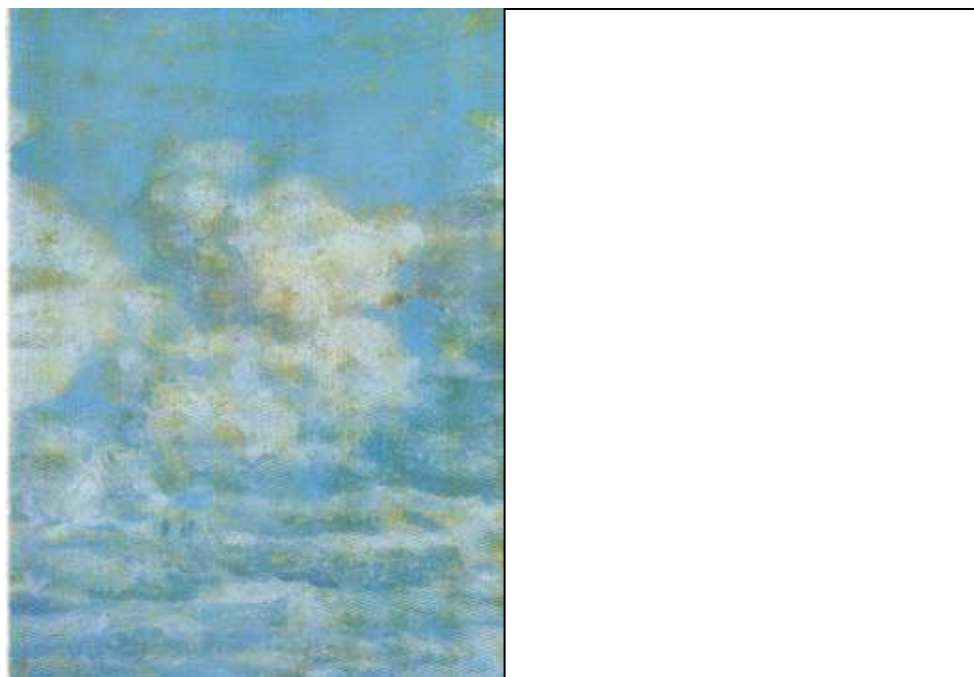
Tu as devant toi le buste d'Eugène Boudin. Regarde :

- Le port
- Le ciel
- La ville
- La mer

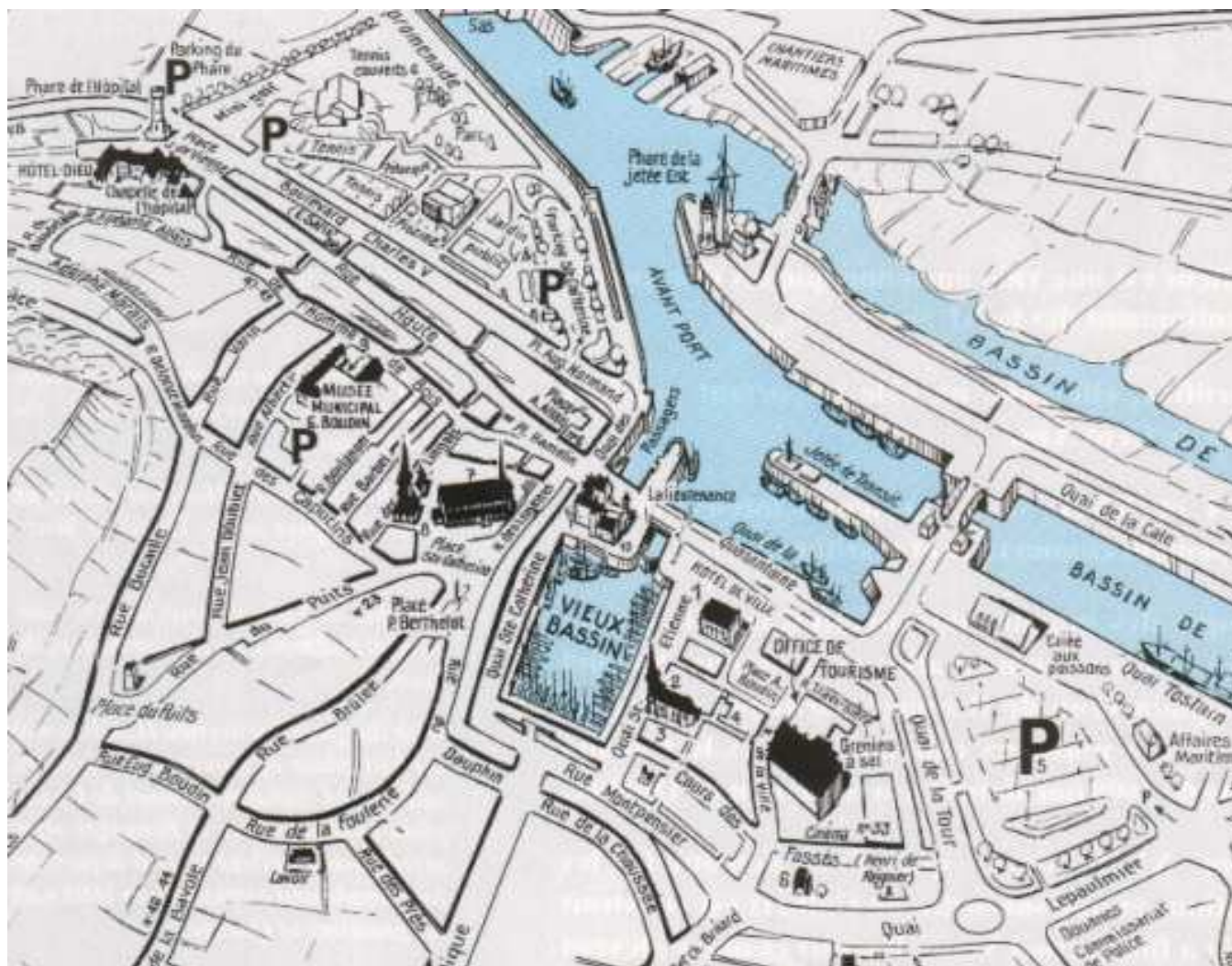
Cite un indice qui te permette de prouver la présence de ces trois éléments :

Note par écrit ou par le dessin  
ce que tu vois sur ce buste.  
Regarde attentivement le visage !

Lève maintenant les yeux et dirige ton regard vers le nord-est. Ceci est « un morceau de ciel de Boudin ». A toi d'en faire autant (avec des pastels si possible)



Te voici enfin arrivé au terme de cette promenade sur les pas d'Eugène Boudin. Essaie de retrouver le parcours que tu as fait en le traçant sur le plan



## 7 – PROLONGEMENTS

Quelques traces bleues gribouillées sur du gris...Est-ce une catastrophe, un incendie ?

Des fantômes peut-être....

fantômes de mâts, de cheminées d'usines qui fument, de grues, bateaux fantômes, fantômes de port ? Alors...

sur le gris ponctué de tirets sombres

comme trois notes

de plus en plus **fortes**

Viennent vers nous.....

### **Soudain,**

une tâche rouge.

Le rouge gagne vers le bas

par

Quelques zigzags,

En haut

par

Quelques épaisseurs

Roses...

De près, des gribouillis, Des tâches.....

De loin, comme par enchantement, les navires, les grues, les cheminées du port apparaissent dans la brume du petit matin. Les barques de pêcheurs se balancent sur la houle large d'une mer pâle et huilée. Les nuées rougeoyantes traînent pesamment sur la mer. Pas un souffle de vent, rien ne bouge. Dans la torpeur et la grisaille sort un soleil lourd et étouffé qui semble sans force pour amener la lumière du jour.

Est-ce un tableau ? demandaient les gens.

Oui, c'est peint à la peinture à l'huile sur de la toile !

Qu'est-ce que cela représente, je ne comprends rien, cela a-t-il un nom ?

Son titre est : « Impression, soleil levant ».

Catherine et Kimihito Okuyama

Monet – Hazan Jeunesse

Ce que tu viens de lire est la description d'un tableau impressionniste très connu de Monet, intitulé : « Impression, soleil Levant ».

A ton tour ,choisis une œuvre et décris la en traduisant le style de peinture auquel il appartient.

Appuie-toi sur :

- un choix de vocabulaire pertinent.
- des verbes appropriés
- un rythme qui nous fera entrer dans l'œuvre.

Pour ce faire voici :

Une grille de construction de ton texte


Une grille de relecture

	Oui	Non
Le texte est au présent		
Le texte saisi est vérifié avec le correcteur		
Le texte est présenté de manière originale		
Le style de peinture est évoqué		
Le nom de l'œuvre est écrit à la fin		



## COMMENTER UNE ŒUVRE



Eugène Boudin

Observation du document :

- le lieu :
- 
- la technique :
- 
- Pourquoi le clocher est-il coupé ?
- 
- Y a-t-il d'autres éléments amputés ?
- 
- Le sujet choisi par le peintre est-il la place Sainte Catherine ou le clocher ? (justifier)

Comparaison : le tableau et la réalité aujourd'hui. Quels changements peut-on noter ?

## COMPARER DEUX ŒUVRES REPRESENTANT UN MÊME SUJET



### La place Sainte Catherine : Boudin et Dumont

#### Observation des éléments représentés :

- Les points communs, les différences.
  
  
  
  
  
  
  
- Les deux peintres ont-ils le même centre d'intérêt ?

#### La réalisation :

- Le cadrage :
  
  
  
  
  
  
  
- La technique :
  
  
  
  
  
  
  
- La palette :
  
  
  
  
  
  
  
- La touche :